ASSOCIATION DES ARTISTES

Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs et Dessinateurs

1re VENTE ANNUELLE

DE

BIENFAISANCE

Me Léon TUAL
COMMISSre-PRISEUR
rue de la Victoire, no 39

M. Georges PETIT
EXPERT
Rue Saint-Georges, 7

PARIS — 1881

ASSOCIATION DES ARTISTES

Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs et Dessinateurs

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES

DESSINS, PASTELS, TERRES CUITES, BRONZES, ETC.

OFFERTS PAR LES ARTISTES

Au profit des Familles des Peintres

HERPIN, ROUGERON et HUE

Et de la Caisse de l'Association des Artistes

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 23 et Mardi 24 Mai 1881

A DEUX HEURES PRÉCISES

[Taylor] Cat. in sugt.

Par le ministère de **Me LÉON TUAL**, Commissaire-Priseur,
rue de la Victoire, 39,

Assisté de **M. GEORGES PETIT**, Expert, rue Saint-Georges, 7.

Avec le concours de **M. BOUSSATON**, délégué de l'Association.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

AU CERCLE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

Rue Volney, 7

Du Vendredi 13 au Vendredi 20 Mai 1881, de 1 heure à 5 heures.

EXPOSITIONS A L'HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 21 Mai 1881	Le Dimanche 22 Mai 1881
DE 1 HEURE A 5 HEURES	DE 1 HEURE A 5 HEURES

PARIS — 1881

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

DESIGNATION

TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS

Offerts par les Artistes

ABBÉMA (Mlle)

1 — Aquarelle.

ACCARD (Eugène)

2 — Nature morte.

ADAM (Emile)

3 — Le Paon se plaignant à Junon (Aquarelle).

ALLONGÉ

4 — Les Bords de l'Armançon à Tonnerre (Yonne).
Dessin au fusain.

AMIC (Mlle Cl.)

5 — Corbeille en faïence remplie de fruits.

AROSA (Mlle Marguerite)

6 — Rue de village.

ARTAN

7 — Les Ternes.

ARTAN

8 — La Place d'Eylau. Offerte par Mlle Mathieu.

ASTRUC

9 — La Marne à Champigny.

ATTENDU (Ferdinand)

10 — Un Coin d'atelier.

AUGUIN

11 — La Rivière (Matinée).

AUTEROCHE (Alfred)

12 — Jument suivie de son poulain.

AVIAT

13 — Un Dessin.

BALZE

14 — Allégorie.

BARRÈRE (E.)

15 — Un Coin de rivière.

BARRIAS (Félix)

16 — Primavera.

BASTIEN LEPAGE

17 — Le Mendiant. Esquisse du tableau du Salon de 1881.

BASTIN

18 — Combat à Vertbois, près de la Jonchère, le 19 janvier 1871.

BAUDRY (Paul)

19 — Tête d'étude pour le plafond de la Cour de cassation, exposé cette année, figure de la Jurisprudence.

BEALE (Mlle Sophie)

20 — Marie. Poole Harbour (Angleterre). Aquarelle.

BEAUME (J.)

21 — Le Chien d'arrêt.

BEAUVAIS (Armand)

22 — Lisière de bois en juin.

BEAUVERIE

23 — Vue de Saint-Just-sur-Loire (Loire).

BELLÉE (Léon de)

24 — Effet de neige.

BELLÉE (Léon de)

25 — Les Ramasseurs d'algues.

BELLEL (J.-J.)

26 — Vue prise dans la plaine de Lachaux (Puy-de-Dôme). *Fusain.*

BENNER (Jean)

27 — Un vieillard.

BÉRAUD (Jean).

28 — Le Café Cardinal.

BERGERET

29 — Crevettes.

BERNE-BELLECOUR

30 — Le Jardin d'Acclimatation (Dessin).

BERNIER (CAMILLE)

31 — Un Lavoir (Bretagne).

BERTON

32 — Laveuse au bord de la Seine.

BERTHÉLEMY

33 — Marine.

BERTHELON (E.)

34 — Vaches au pâturage.

BILLET (J.-J.)

35 — Paysage.

BOITTE (H.)

36 — Vue d'Athènes. Aquarelle.

BOMBLED

37 — Une Vedette.

BONHEUR (AUGUSTE)

38 — Bœufs et Vaches dans la montagne (Aquarelle).

BONNAT

39 — Portrait de L. Cogniet.

BONNAT

40 — Portrait de Victor Hugo (Dessin).

BOSQUIER

41 — Coquillages et Lézards. Peinture sur tôle.

BOUCARD

42 — Bouquets des champs.

BOUGUEREAU

43 — Tête d'enfant.

BOUDIER

44 — Paysanne de Carnac.

BROZIK

44 *bis* — Jeune Femme.

BOULANGER (Gustave)

45 — Jeune Charmeuse.

BOUQUET (Michel)

46 — Aux environs de Keremma (Finistère). Dessin à l'encre de Chine.

BOURDON (M^lle^ Virginie)

47 — La Lettre.

BOURGES (Mlle Léonide)

48 — Le Sommeil.

BOUTILLIER-DEMONTIÈRES

49 — Charlotte Corday.

BREST (Fabius)

50 — Bazar de la Sellerie à Constantinople.

DEMONT-BRETON

51 — Une Figure.

BRILLOUIN (Georges)

52 — Le vieux Jardinier.

BROWNE (Mme Henriette)

53 — Etude d'enfant. Dessin au pastel.

BRUGNON

54 — Ile Saint-Denis. Petit bras de Marne au Bras-Mort, à Saint-Maurice.

BURDIN (Mlle)

55 — Costume de la Campagne romaine (Aquarelle).

BUTIN

56 — Au Bord de la mer.

BUSSON (Charles)

57 — Praíries en Vendômois.

CARAUD

58 — La Tourterelle.

CARON (Mlle Ad.

59 — Éventail (Gouache).

CARON (Jean-Antoine)

60 — Un Paysage (Aquarelle).

CARTERON-VALLERAYE (Mme)

61 — Etude d'arbre.

CASSAGNE (Armand)

62 — La Gorge de Roland (Forêt de Fontainebleau). Aquarelle,

CASTIGLIONE (G.)

63 — Tête de Femme.

CAZIN

64 — Madeleine au désert.

CHAVAGNAT (Mlle Antoinette)

65 — Bouquet de chrysanthèmes (Aquarelle).

CHAVET (Victor)

66 — Le Col de la Faucille (Jura).

CICÉRI (Eugène)

67 — Paysage (Aquarelle).

CHEVALIER (H.)

68 — Hôtel-de-Ville du Tréport.

CHITUSSI (Ant.)

69 — Paysage en Bosnie (Livna.)

CHOISNARD (Félix)

70 — Paysage (Fusain).

CHOUSSERIE (Mlle Marie de)

71 — Soleil couchant sur une forêt de pins. Panneau décoratif.

CIAPPORI-PUCHE

72 — Aspasie médite les leçons de Socrate (Aquarelle).

CLAIRIN

73 — Une Visite.

CLAUDE (Max)

74 — Au Bois (Aquarelle).

CLÉMENT (F.)

75 — Jeune Mère (Dessin).

CLERMONT-GALLERANDE (A. DE)

76 — Chasseurs aux écoutes.

COLIN (PAUL)

77 — Fleurs.

COLLINET

78 — Nature morte.

DE CONINCK

79 — Farniente. Italienne couchée.

BENJAMIM CONSTANT

80 — Maroc; marchand de volailles.

CONTE (Mme HORTENSE)

81 — Tête d'étude de jeune fille.

CONTE (Mme HORTENSE)

82 — Fleurs et Fruits.

COSSMANN

83 — Un Grotesque, temps de Louis XIII.

COUBERTIN (DE)

84 — Retour des Nageuses.

COURANT (MAURICE)

85 — Sur la Plage.

COURTOIS (GUSTAVE)

86 — Jeune Fille.

COUTURIER (PHILIBERT)

87 — Canards et Canetons.

CURZON (A. DE)

88 — Au Bord de la mer de Sorrente, près de l'île de Caprée.

DAGNAN

89 — L'Absinthe.

DAMERON

90 — Pont-Aven (Finistère) : Effet du matin.

DAMOYE (EMMANUEL)

91 — Un Chemin à Crozant (Creuse).

DANTAN (EDOUARD)

92 — La Cigarette.

DAUBIN (Paul)

93 — Petit Mendiant.

DAVID (Gustave)

94 — Un Politique en 1793.

DEBON (Edmond)

95 — Champs de pommes de terre en fleurs.

DECONCHY

96 — Village. Aquarelle par Cicéri.

DEFAUX

97 — L'Ile de la Grande-Jatte.

DELAHAYE (Fr.)

98 — Un Fusain.

DELAUNAY (Jules-Elie)

99 — Diane de Poitiers présente à Henri II, Philibert Delorme, Jean-Goujon et J. Cousin. Esquisse du tableau appartenant à M^me^ ***

DELECHAUX

100 — Le Prix du Bouquet. — Qui est là ?

DEMARLE (G.-A.)

101 — Ramasseur de Vignots.

DEMORY

102 — Paysan breton (Finistère).

DEROCHE

103 — Marine.

DESROCHERS

104 — Les Prunes, Nature morte.

DESRIVIÈRES (Gabriel)

105 — Narghilé arabe.

DESTREM

106 — Paysage.

DONZEL (M.)

107 — Souvenir de la Sedelle (Creuse).

DETAILLE

108 — Militaire du temps de l'Empire (Aquarelle).

DOUDETEAU

109 — Paysage

DORÉ (Gustave)

110 — Rochers des Salines, près Genève (Aquarelle).

DUEZ

111 — Retour du Marché aux Fleurs.

DUPRÉ (JULIEN)

112 — Dessin.

ELMERICH

113 — Une Coupe en forêt.

FAIVRE (TONY)

114 — Croquis à la mine de plomb.

FARJON

115 — Blés couchés par le vent (Effet de soleil).

FEYEN (EUGÈNE)

116 — Cancalaise.

FEYEN-PERRIN

117 — L'Attente.

FERRIER (G.)

118 — Tête de femme.

FICHEL (EUGÈNE)

119 — Hallebardier (Aquarelle).

FLAHAUT

120 — Le Chemin.

FLAMENG (Auguste)

121 — Bords de la Seine (Etude).

FOLOPPE

122 — La Grosse Roche. — Bois du Londel (Orne).

FORESTIER (Mlle Alice de)

123 — Herbage aux environs de Caen (Aquarelle).

FORGET (Mlle Marie)

124 — Tête d'étude.

FORMSTECHER (Mlle Bertha)

125 — Grenades.

FOUACE

126 — Le Dessert.

FRANÇAIS

127 — Une Ferme à Yport (Seine-Inférieure).

FRÈRE (Edouard)

128 — La Cabane à lapins.

FRÈRE (Théodore)

129 — Bords du Nil (Haute-Egypte).

FROMENT [Eugène)

130 — La Terre (Gouache).

GARIOT

131 — Les trois Chênes-Lièges aux marais Pontins.

GASTELLIER (Mme Zoé)

132 — Paysage (Aquarelle).

GÉLIBERT (Jules)

133 — Chiens griffons (Aquarelle).

GEOFFROY

134 — Quatre Tableaux

GÉROME

135 — Une Aquarelle.

GERVEX

136 — Une Parisienne.

GHIRARDI

137 — Les Bords de la Seine, près Saint-Denis (Aquarelle).

GIDDENS (Henry)

138 — Eglise arménienne à Tiflis, en Circassie.

GIDDENS (H.)

139 — Un Hôtel à Trébizonde (Turquie), Aquarelle.

GIRARD (Ernest)

140 — Etang de Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure). Aquarelle.

GIRARD (Firmin)

141 — En route pour le marché.

GODET (Jules)

142 — Femme en costume flamand du XV^e^ siècle.

GODDÉ

143 — Aquarelle.

GOSSET

144 — Neuilly-sur-Seine.

GOUBIE

145 — L'Amazone.

GROS (J.)

146 — Les Bords de la Semoy (Ardennes).

GUESNET (Louis)

147 — La Récolte.

GUILLAUMET (G.)

148 — Dans la saison des pluies (Algérie).

GUILLEMET (A.)

149 — Environs de Saint-Waast.

GUILLOT (Donat)

150 — Vue du bois de Boulogne et de Suresnes, prise des hauteurs de Suresnes.

HADENGUE

151 — Sur la Plage (Trouville).

HAMMAN (Ed.)

152 — Esquisse de portrait.

HAMMAN (Ed.)

153 — Jeune File au vase (Costume Renaissance).

HAMMAN (fils)

154 — Vaches au pâturage.

HAQUETTE (Georges

155 — Un Temps de pluie.

HANSMANS (Mlle Paula)

156 — Nature morte.

HARPIGNIES

156 *bis* — Un Torrent au saut du Loup (Allier) Aquarelle.

HAYON (Léon)

157 — Dans les champs.

HÉBERT (Ernest

158 — Sainte Agnès (Dessin).

HEILBUTH

159 — Une Aquarelle.

HENRY DE GRAY

160 — Les Oies du frère Philippe.

HERMANN-LÉON

161 — Paysage.

HIRSCH (Alexandre-Auguste)

162 — Mehazeni (Etude).

HUET (Mlle Ernestine)

163 — Pensées (Peinture).

HUET (Mlle Ernestine)

164 — Paysage, étude du Berry (Peinture).

HUET (Mlle Ernestine)

165 — Paysage, d'après Paul Huet (Pastel).

HUET DE PAISY

166 — Un Déjeuner maigre.

HUGARD (Claude)

167 — Moulin de Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne).

HUBER

168 — Route du Hameau. — La Chaumière (Aquarelles.

IWILL

169 — La Rouque à Trouville (Marée-Basse). Aquarelle.

IWILL

170 — Un Village en Normandie.

JAPY

171 — Les Fagoteuses.

ROGER-JOURDAIN

172 — Aquarelle.

JUNCKER

173 — Paysage. Dessin à la stéarine.

KAEMMERER

174 — Tête de femme.

KOCH (Mlle Elisa)

175 — Fortunata.

LABORNE (Emile)

176 — Ferme à Etretat (Aquarelle).

LAFONT (Mlle Marie)

177 — Grenades.

LAHAYE (A.)

178 — La Vieille Jeannie. — Souvenir de Benodet (Finistère).

LAHENS (Edmond)

179 — Effet de matin.

LALANNE (Georges)

180 — Paysage (Souvenir de Bretagne).

LALANNE (Maxime)

181 — Paysage au fusain.

LALLÉ (M^lle^ Louise)

182 — La Bacchante endormie, d'après Fragonard.

LALUYÉ (Léopold)

183 — Paysage (Aquarelle).

LAMBERT (A.)

184 — Une Matinée de printemps.

LAMBERT (Eugène)

185 — Chaton.

LAMY (Auguste)

186 — La Sieste à Saint-Pierre-en-Port.

LAPOSTOLET (Ch.)

187 — Une Vue de Rouen.

LAUGÉE (D.)

188 — Brune. — Blonde (Dessins aux trois crayons).

LAURENS (Jules)

189 — Motif d'étude dans l'Ain (Peinture).

LAURENS (Jules)

189 *bis* — Aqueducs romains de Bonnant, près Lyon (Aquarelle).

LAURENS (Jules)

189 *ter* — Chênes au bords de la Nesque (Vaucluse). Dessin.

LAURENS (J.-Paul)

190 — Mort de Galswinthe.

LAVIEILLE (Eugène)

191 — Le Gué de Maulnay (Sarthe).

LECLAIRE (Victor)

192 — Fleurs.

LECOMTE (Paul)

193 — Vue prise à Bayonne.

LEFEBURE (Mlle Célina)

194 — Une petite Fille faisant l'aumône.

LEFEBVRE (Mlle A.)

195 — Paysage.

LEFEBVRE (Jules)

196 — La Boîte de Pandore.

LEHNERT

197 — Taureaux et Vaches de Durham.

LELEUX (ARMAND)

198 — Affûteur de scies. — Intérieur.

LELEUX (Mme ARMAND)

199 — La Romance.

LELOIR (AUGUSTE)

200 — Souvenir de la villa Borghèse.

LELOIR (MAURICE)

200 *bis* — Un Dessin.

LELOIR (LOUIS)

201 — Deux Amis (Dessin à la plume).

LEMAIRE (Mme MADELEINE)

202 — Fleurs (Aquarelle).

LEMAISTRE (A.)

203 — Nature morte.

LENOIR (ALF.)

204 — Intérieur.

LEPINOY (P.)

205 — Entrée de l'ancienne carrière du couvent d'Hérivaux, près Luzarches (Seine-et-Oise).

LE VILLAIN (Aug.)

206 — Souvenir de Normandie (Effet du soir). Aquarelle.

LÉVY (Emile)

207 — Étude dans un jardin.

LÉVY (Henry)

208 — Le Golgotha.

LHERMITE

209 — Paysage.

LIOT (Paul)

210 — Le vieux Cabourg (Calvados).

LOBRICHON

211 — Une Tempête dans une cuvette.

LOURDEL (M^me^)

212 — Nature morte.

LOUTREL (Victor)

213 — Tête de jeune femme. — Paysage.

LUMINAIS

214 — Cavaliers du XVI^e^ siècle.

MADRAZO (De)

215 — Une Figure.

MAGAUD (Antoine)

216 — Épisode de la guerre d'Orient.

MAIGNAN (Albert)

217 — Dante et Matelda.

MATHEY

218 — Pêcheuse de crevettes.

MARCHAND (Henri)

219 — Femme caressée par des Amours (Étude au pastel, genre Fragonard).

MARINIER (Ernest)

220 — Entrée d'une ferme à Saint-Malo.

MATHON

221 — La Tyne, près Newcastle.

MAZERAN (A.)

222 — Tête d'étude.

MÉLOT (Auguste)

223 — Nature morte.

METZMACHER (Emile-Pierre)

224 — Une Fille d'Eve (Dessin).

MONTENARD

225 — Paysage.

MONTHOLON (Fr. de)

226 — Les Charrettes (Effet du matin). Barbizon.

MOREL (Pierre)

227 — Intérieur de coulisses.

MOUCHOT (Louis)

228 — Une Rue au Caire.

MOUCHOT (Louis)

228 *bis* — Ruines de Thèbes.

MOUCHOT (Ludovic)

229 — Un Martyr.

MOTTE (Henri)

230 — Soldat romain.

MOUSSON (Mme E.

231 — Étude de jeune fille.

MOUTON (E.)

232 — Sept Gravures au burin de l'Enéide.

MOUTON (E.)

232 *bis* — Coucher de soleil dans le Hardanger-Fiord (Norwége). Aquarelle.

MOGNIER

233 — La Seine à Saint-Ouen (Mai).

NADAILLAC (Mme LA COMTESSE DE)

234 — Roses (Étude).

NADAILLAC (Mme LA COMTESSE DE)

234 *bis* — Roses (Étude). Aquarelles.

NEUVILLE (DE)

235 — Bon pour un dessin.

NICA (A.)

236 — Pavots (Aquarelle).

NORMANT SAINT-MARCEL

237 — Une Aquarelle.

NORGEU (Mme)

238 — Un Pot au feu.

NOZAL (A.)

239 — Vieux Chêne au champ de courses d'Auteuil (Effet d'hiver).

PABST (Alfred)

240 — Étude.

PALMAROL

241 — Figure.

PALELEU (Victor)

242 — Côtes de Saint-Raphaël (Var).

PASINI

243 — Souvenir de l'Orient.

PASSEPONT (Jules)

244 — Dans les îles d'Augy (Yonne). Aquarelle.

PAULIN-HÉBERT

245 — Etretat.

PÉGOT (Bernard)

246 — Fleurs d'après nature (Pastel).

PELLETIER (E.)

247 — Ile de Billancourt pendant les inondations (1881).

PENNE (De)

248 — Aquarelle.

PERRAULT (Léon)

249 — Tête de jeune fille.

PETIT (Eugène)

250 — Fleurs.

POIRSON (Maurice)

251 — En canot (Aquarelle).

PEYROL-BONHEUR (Mme)

252 — La Mare aux saules.

PHILIBERT (Mlle N.)

253 — Nature morte.

PIERDON (F.)

254 — Les Roches (Souvenir de l'Yonne)

PINEL DE GRANDCHAMP

255 — Tête de femme.

PITOLET (Mlle Fanny)

256 — Bourriche de pensées.

PLASSAN

257 — Gaieté.

POINTELIN

258 — Paysage (Fusain).

POIRON (Paul)

259 — Fleurs d'été.

POKITONOW

260 — Champ de blé.

PORCIN (Jules)

261 — A Neuilly.

POUSSIN (G.)

262 — Villa Borghèse (Rome).

PRESCHEZ (Mlle Catherine)

263 — Pâquerettes et Coucous.

PROUST

264 — Aquarelle.

QUINET (C.)

65 — Bords de la Seine à Croissy.

RAFFAELLI

266 — Intérieur.

RAPIN

267 — Paysage.

REDELSPERGER (J.)

268 — Anémones (Aquarelles).

RÉGAMEY (Félix)

269 — Une Scène japonaise (Fusain rehaussé de pastel).

REMON (père)

270 — Soleil couchant (Peinture). — Un Dessin au fusain.

RENON (H.) Fils

271 — La Table d'une jeune fille. — Un Chapeau abandonné.

RENOUF (Emile

272 — Marine (Etude).

RICCARDI

272 *bis* — Une Aquarelle.

RIVEZ (A.

273 — Paysage.

ROBERT-FLEURY (Tony)

274 — Sainte Madeleine.

RŒDER (François)

275 — Schweningue (Hollande).

ROLL

276 — Le Ciel et l'Eau.

ROTHSCHILD (Mme la baronne Nath. de)

277 — La Maison du teinturier à Vitré (Aquarelle)

RUBÉ (A.)

278 — Robert-le-Diable (Maquette). Gouache.

RUDEAUX (Ed.)

279 — Pastorale.

SAGLIO (Camille)

280 — Vieille Chapelle à Touguel (Fusain).

SAIN (Edouard)

281 — Lo Spanditojo del grano dit Amafi (Esquisse).

SAINTIN (Jules-Emile)

282 — La Peinture.

SAINTPIERRE (Gaston)

283 — Femme arabe apportant le café (Tlemcem).

SALIÉGE (E.)

284 — Vue de Menton (Aquarelle).

SALLES-WAGNER

285 — La Vérité entraînée par le Mensonge.

SALVADOR TERQUÊME (dit Terquême)

286 — Route de Poissy, d'après Carle Vernet.

SARDEY (Victor)

287 — Fleurs d'automne.

SARGENT

288 — Figure.

SAUTAI (Paul)

289 — La Prison de Cepreno (Italie).

SCHNEIDER (Mme Félicie)

290 — Fleurs (Aquarelle).

SCHNEIDER

291 — Pâturage au bord de la mer.

SCHREIBER

292 — Italienne.

SÉGÉ

293 — Les Meules neuves (août).

SERRES (Antony)

294 — L'Année 1871 ou le Triomphe de M. Thiers et de la République (Salon de 1880).

SIEFFERT (Eugène)

295 — Clairon de chasseurs à pied, d'après A. de Neuville (Aquarelle).

SIROUY (Achille)

296 — La Santé du roi !

SOYER (Paul)

297 — Le Solitaire.

SUNDBERG (Mlle Christine)

298 — Nature morte.

TATTEGRAIN (Francis)

299 — La Butte aux gens d'armes, près Senlis.

THIERS-RÉCAMIER (A.)

300 — Vase de fleurs.

THOREN (Otto de)

301 — Esquisse d'après nature (Etude)

TIVOLI (Séraphin)

302 — Paysage de Bougival.

TOFANO

303 — Tête de jeune fille.

TONY-FAIVRE

304 — La Promenade (Dessin).

TORTEZ

305 — Tête d'étude.

TOULMOUCHE

306 — Etude.

TOUSSAINT (Henri)

307 — Une Chaumière de Ruysdaël, eau-forte d'après la peinture.

TOUSSAINT (Henri)

307 *bis* — La grande Cascade de Saint-Cloud, eau-forte originale.

TOUSSAINT (Henri)

307 *ter* — Chrysanthèmes. Dessin à la plume.

ULMANN (Benjamin)

308 — Le Denier du jeudi à Burgos (Espagne). Esquisse du tableau appartenant à M. V. de B., à la Haye.

VALADON (Jules)

309 — Italien (Esquisse).

VAVIN (Eugène)

310 — L'Amour et Psyché, du baron Renaud (1827).

VÉLY

311 — Figure.

VERNIER (Emile)

312 — Le Pont de Saint-Waast de la Hougue (Manche).

VEYRASSAT

313 — Mossi Laon.

VIDAL (J.)

314 — Fruits.

VILLENEUVE (Jules)

315 — Aquarelle.

WATELIN (L.)

316 — La Plaine de Bouttencourt (Somme).

WEILER (Mme Lina de)

317 — Tête d'Italienne.

WILLIAMS (Frédéric-D.)

318 — Aux longs Rochers.

WINTZ (Guillaume)

319 — Paysage et Animaux.

WORMS (Jules).

320 — Dame espagnole (Aquarelle).

VUILLEFROY (De)

321 — Animaux.

XYDIAS (N.)

322 — Étude (Femme).

YON (Ed.)

323 — Bords de rivière.

GIRARDET (Jules)

323 *bis* — Soldat blessé.

BRONZES, SCULPTURES, GRAVURES

Offerts par les Artistes

ARMAND-DELILLE (M^me^ L.)

325 — Souvenir d'un Decamps. — En Valieline. Deux Médaillons en faïence.

AUTRAN (D.-E.)

326 — Léda. — Etude. Email.

BARCINSKI

327 — Le droit chemin, d'après Hugues Merle. 5 lithographies inédites.

BOISSEAU

328 — Le Nouveau-Né (Terre cuite).

BONHEUR (Isidore)

329 — Un Chameau (Bronze).

BOSSÉ (M^lle^ Hélène)

330 — Plat en faïence peinte sur émail cru.

BOURIÈRES (Em.)

331 — Emblèmes en grisailles, style Louis XIII. Vitrail dans un châssis en bois.

BRATEAU (JULES)

332 — Un Plat. Étain d'après le dessin de Théodore de Bry.

BRATEAU (JULES)

332 *bis* — Une Assiette. Etain. (Le Zodiaque) Composition de M. Brateau.

BULLIER (ALEXANDRE)

333 — Charlotte Corday, Buste en terre cuite.

CARON (M^lle^ F.)

334 — Confidences (Porcelaine).

CHAPU

335 — La Pensée, Esquisse en plâtre, originale et unique.

COINCHON

336 — Tigre et Panthère se disputant une proie (Terre cuite).

COLAS

337 — Bacchante (Buste). Terre cuite.

DESSART

338 — Le Sourire (Porcelaine anglaise).

DUBOIS (Paul)

339 — Une Statuette.

LICHENS (Herman)

339 *bis* — Serai-je assez belle? Nous serons heureux. Gravures au burin, épreuves d'artiste.

FLAMET

340 — Vierge d'après Murillo, tirée du cabinet de M. Thiers. Epreuve avant la lettre.

FLAMET

341 — A la Cave, d'après une gouache de Queverdo Épreuve d'artiste (Gravure au burin).

GAULARD (F.)

342 — Une paire de Boutons pour manchettes (non montés). Gravure sur onyx, couche unique. Têtes de chevaux.

GAUTHERIN

343 — Héloïse. (Terre cuite).

GAUTIER

344 — La Voie Appia. Gravure.

GREUX (Gustave)

345 — Jubé de Saint-Etienne-du-Mont, dessiné et gravé d'après nature. Épreuve avant la lettre, mentionnée à l'Exposition universelle de 1878. Eau-forte.

HANRIOT

346 — La jeune fille et la Mort, d'après Sarah-Bernard. — Salomé d'après Humbert. — Femme du Pollet, d'après Vollon. Eaux-fortes.

HÉRARD

347 — Une Gravure.

LACRETELLE (E. DE)

348 — Hortensia. Maria. — Alla Finestra. — Rest. Eaux-fortes.

LACRETELLE (Mme DE)

349 — La Vierge.

LACRETELLE (Mme DE)

350 — Une Danseuse circassienne. (Eaux-fortes).

LALAUZE

351 — Entrée de Charles-Quint à Anvers, d'après Makart, (Eau-forte).

LAMOTTE (ALPHONSE)

352 — Mignon, d'après Jules Lefebvre. Gravure au burin, épreuve d'artiste.

LATRY (Mlle ANNA)

353 — Groupe d'enfants. (Sculpture).

LECOMTE (NARCISSE)

354 — Un Sixte-Qnint. — Deux Lamennais. Gravures.

LEGUAY (Eugène)

355 — Album Leguay; 50 gravures d'artiste, sur chine, 18 portraits, 27 vignettes, 6 eaux-fortes, quelques-unes n'ont pas été publiées. Ces épreuves ont été tirées à très-petit nombre.

LETOULA

356 — L'Excommunication de Robert-le-Pieux, d'après J.-P. Laurens. — Louis IX console un lépreux, d'après Maignan. Litographies signées.

LEVEAN (Mlle Eléonore)

357 — Paysage camaïeu. Plaque émaillée.

LÉVY (Gustave)

358 — Damoclès, d'après Couture. — La Cruche cassée, d'après Greuze. — Portrait de Crémieux, d'après Lecomte du Nouy. Graxures au burin.

MAINDRON

359 — L'Espérance (Terre cuite).

MISEROOLE (Mlle Emélie)

360 — Au Clair de la lune, d'après A. Laurens. Email.

MOREAU-VAUTHIER

361 — Une Lazzarone. Buste original en bronze.

PÉRONARD

362 — Le Chien à la perdrix, d'après Troyon. (Gravures).

POIRET (Aldaric)

363 — Tête d'Étude (Costume de la Renaissance). Email.

RAFFEGEAUD (Sylvain)

364 — Flora. Statuette en terre cuite.

SALMON (Emile)

365 — Arabes sous la tente (Province de Coustantine). d'après Hèdouin. Eau-forte.

SALVY

366 — Prise de voile, d'après Rougeron. Les Adieux du torero, d'après Rougeron (photo-céramique, procédé Salvy).

SUCHETET

367 — Madeleine (Plâtre).

VIDAL (Louis-Navatel)

368 — Lion qui dort (Sculpture).

DONATEURS DIVERS

Le Journal L'ART

369 — *L'Art en Alsace-Lorraine*, par René Ménard. — *Eaux-fortes* par Jules de Goncourt, texte par Burty. — *Le Pensionnaire du Louvre,* par Louis Leroy, dessin de Haul Renonard, — *Le nouvel Opéra,* eau-forte originale de J.-Ar Mitchell. — *Un Coin de jardin*, eau-forte deChampollion, d'après Antonin Casanave. — *L'Entrée de Charles-Quint à Anvers,* eau-forte d'après Makart.

ACLOQUE (Mme L.)

370 — Gravure anglaise et un Groupe en bronze.

MOMBRO

371 — Une Cuiller en bois de santal du XVIe siècle.

AROSA

372 — Reproductions de dessins, par Léonard de Vinci, Holbein, etc. Photographies.

MAY (E.)

373 — Bas-relief en bronze Barbedienne. — Aquarelle par Gaucherel (Canal à Venise).

DE CONCHY

374 — Aquarelle, par Cicéri père (le Village).

FERNOUX

375 — Aquarelles, par Leteurtre. (Vue de Cernay et ferme de Normandie).

MAY (G.)

376 — Aquarelle, par Jacquemart.

LECOMTE

377 — Dessin de l'École flamande (la Vierge et l'Enfant Jésus).

FOURNIER (Ch.)

378 — Sept Feuilles de dessin, gravée par Flers.

DELARUE

379 — L'immaculée Conception, gravé par Lamothe.

MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS

380 — Trois Statuettes en biscuit de Sèvres, style du XVIIIe siècle : Baigneuse. — Belle Provençale. — Figure du surtout de Bacchus.

Ve Renou, Maulde et Cock, impre de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 18211

Vve RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144